

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Живое слово» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция Российской Федерации (статьи 9, 36, 42, 58, 71, 114)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитанника в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Закон Республики Татарстан №68-ЗРТ от 22 июля 2013года «Об образовании»
- СанПин 2.4.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189, зарегистрированным в министерстве юстиции РФ 3 марта 2011 года, регистрационный номер № 19993.
- Устав МБОУ «Тимяшевская СОШ» МО «ЛМР» РТ
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Тимяшевская СОШ»
- Лицензия на реализацию программ дополнительного образования № 7062 от 24 августа 2015 года
- Годового календарного учебного плана МБОУ «Тимяшевская СОШ» на 2023-2024 учебный год

### Место в учебном плане

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» для учащихся (11-14 лет) рассчитана на 72ч (2 часа в неделю). Срок реализации программы 1 год.

## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель программы «Живое слово»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к *искусству театра, истории и культуры своей страны. Задачи:*

- ☐ способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, *его креативных способностей;*
- ☐ помочь овладеть навыками совместного взаимодействия и общения, *кооперации в разновозрастном коллективе;*
- ☐ совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, *развивать коммуникативные способности;*
- ☐ совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- ☐ *развивать критическое мышление* через оценивание, анализ и рефлекссию своей деятельности и деятельности других ребят.
- ☐ *развивать эмоциональный интеллект.* Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;

- ☐ через театр прививать интерес к мировой художественной культуре, истории России;
- ☐ научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## 1.2. Особенности реализации программы

**Место проведения** занятий – учебные кабинеты, актовый зал, зал ритмики, школьный музей, театр села, районная библиотека.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Формы и виды деятельности:**

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах; ☐ экскурсия; ☐ выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

## 1.3. Ожидаемые результаты и способы их определения

Содержание программы внеурочной деятельности «Живое слово», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов: **Личностные результаты:**

- ✓ активно включаться в **общение и взаимодействие** со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и **управлять своими эмоциями** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в **достижении поставленных целей**;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметные результаты:**

- ☐ Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

□ Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

□ Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ставить вопросы и обращаться за помощью;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- известные театры России;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- историю вертепного театра;
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия); □ роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; □ пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

#### IV. Учебно-тематический план

**Количество часов: 72, в неделю: 2 часа**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	34	10	24
2.	Ритмопластика	6	2	4
3.	Театральная игра	14	4	10
4.	Этика и этикет	4	2	2
5.	Культура и техника	10	2	12
	Итого:	72	20	52

### V.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария для проведения Дня матери.	2				
8	Выразительное чтение по ролям. Репетиция.	2		Учимся вырази-		

				тельному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Репетиция.	2				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Проведение праздника к Дню матери.	2	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Обсуждение сценария для Новогодней постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	Сценарий, сценарист			
13	Репетиция спектакля.	2				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2		Изготовление декораций и костюмов		

16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2				
17	Обсуждение спектакля	2				
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учимся показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диало-	2		Работа над дикцией и пластикой.		

	гов, монологов.					
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Этюд, диалог, монолог.			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Работа над движениями на сцене.		





30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов.	6				
31	Итоговый спектакль.	2				
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2				

## **VII. Программное и учебно-методическое обеспечение**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999 **Литература для**

### **обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 10.Компьютер с выходом в Интернет
- 11.Аудио- и видеозаписи, презентации
- 12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- 13.Реквизит для этюдов и инсценировок.